

Deutsch (Medienauswahl) Stand: 2018

Die kommunalen Medienzentren bieten für die Arbeit im Unterricht aller Schularten eine Fülle größtenteils neuer Medien an. Diese sind erworben worden mit dem Recht zur nichtgewerblich-öffentlichen Vorführung, d. h., die Medien dürfen 1. privat, 2. im Unterricht („nicht öffentlich“) und 3. öffentlich in der Jugend- und Erwachsenenbildung eingesetzt werden. Die genannten Bestellnummern in der folgenden Medienauswahlliste gelten grundsätzlich bayernweit, unsere Ausleihe selbst erfolgt aus Lizenzgründen nur an Lehrkräfte und Kindergartenpersonal von Einrichtungen in Nürnberg und Fürth sowie an Lehramtsstudent(inn)en an Nürnberger Departments der FAU. Unsere Online-Medien sind auch in der Mediathek von „mebis – Landesmedienzentrum Bayern“ nutzbar.

Die **Medienkennziffern** bedeuten:

24	Audio-CD
46	DVD-Video
49	Online-Schulfernsehen/-Video
50	Medienpaket
55	Online-DVD/-Medium
67	DVD-ROM (für PC und IWB)

Die **Adressaten** geben eine Empfehlung an:

E(5-6)	Elementarbereich, Vorschule, Kindergarten (5 - 6 Jahre)
A(8-13)	Allg. bildende Schule (8. - 13. Jgst.)
J(12-16)	Jugendarbeit (12 - 16 Jahre)
T	Lehrerbildung
Q	Erwachsenenbildung

Hinweis: Die meisten 55er-Online-Medien stehen auch als DVD (46) zur Verfügung.

55500014 46500045	Schyschyphusch A(6-13); J(12-18); Q; 2018 N Ein kleiner Junge besucht mit seiner Mutter und seinem Opa ein Gartenlokal. Der Opa ist ein imposanter, selbstbewusster Mann, der Kellner des Gartenlokals klein, demütig und beflissen. Was die beiden Männer jedoch eint, ist ihr Sprachfehler. Dadurch geraten sie aneinander, da jeder glaubt, vom anderen nachgeäfft und verhöhnt zu werden. Die Auseinandersetzung löst sich erst auf, als beide ihren Sprachfehler nachweisen. Am Ende werden aus dem Opa und dem Kellner Freunde fürs Leben.	28 min f
5562459 4673953	Spaghetti für zwei A(8-13); J(14-18); Q; 2011 N Finn ist Einzelgänger. Er begegnet seinen Mitmenschen mit Misstrauen und vermutet stets das Schlimmste. Als er in einem Restaurant ein Mittagsgeschick einnehmen will, sitzt ein Fremder vor seinem Suppen-Teller und bedient sich daran, ohne mit der Wimper zu zucken. Finn ist von seinem dreisten Benehmen geschockt. Er teilt sich die Mahlzeit notgedrungen, die beiden essen um die Wette, und Finn ergeht sich in wilden Phantasien über seine betrügerischen Mitmenschen. Als sie fertig sind und ihr Hunger noch immer nicht gestillt ist, holt der Fremde ein Portion Spaghetti und bietet Finn die Hälfte davon an. Er willigt ein. Erst als der Fremde das Lokal schon verlassen hat, bemerkt Finn, dass er die ganze Zeit am falschen Platz saß, und dass er nicht der Betrogene, sondern der Täter war. Zusatzmaterial: Making of (08:42 min); Begleitheft (16 S.); Vorschläge zur Unterrichtsplanung; 5 Arbeitsblätter (PDF).	18 min f

5563706	<p>Literatur der Klassik A(7-13); Q; 2016 O</p> <p>Johann Wolfgang von Goethe und Friedrich Schiller sind die wichtigsten Vertreter der klassischen Literaturepoche, die zwischen 1786 und 1805 in Weimar ihre Blütezeit hatte. Herausragend war dabei die Freundschaft zwischen Goethe und Schiller, die sich nach anfänglicher Rivalität zu einem äußerst kreativen „Miteinander“ entwickelte. Untersucht wird die Jugend und Entwicklung von Goethe und seine ersten Werke. Ebenso wird Schiller im Vergleich dargestellt und Gemeinsamkeiten aufgezeigt. Wir beleuchten ihre historischen und philosophischen Voraussetzungen. Der Schwerpunkt liegt auf ihrer Zeit in Weimar, wobei ein besonderes Augenmerk auf ihr kreatives Miteinander und den Austausch von ca. 1.000 Briefen gelegt wird. Ein abschließendes intensives Kapitel ist dem Klassiker „Faust“ gewidmet.</p>	26 min f
5563707	<p>Literatur nach 1945 <i>Böll, Grass und die Gruppe 47</i> A(10-13); Q; 2016 O</p> <p>Ein wichtiger Zeitzeuge ist der Schriftsteller Günter Grass, der als Kind und Jugendlicher den Nationalsozialismus und den Ausbruch des Zweiten Weltkriegs in Danzig hautnah miterlebte. Sein epochales Gesamtwerk sollte durch diese Erlebnisse entscheidend geprägt werden. Wolfgang Borchert und Heinrich Böll waren nach dem Zweiten Weltkrieg die Schriftsteller der ersten Stunde. Sie etablierten die Kurzgeschichte als das literarische Stilmittel der direkten Nachkriegszeit. Verkürzung, Präzision, Konzentration auf das ganz genaue Erlebnis, klare Bilder und Beispiele sowie eine einfache Alltagssprache sind kennzeichnend für die Geschichten. „Wanderer, kommst du nach Spa“ von Heinrich Böll, thematisiert das grauenhafte Entsetzen nach Kriegserlebnissen und die Zerstörung eines Lebens, das gerade erst begonnen hat. Die Gruppe 47 wurde durch Hans-Werner Richter 1947 ins Leben gerufen. Schnell wurde die Gruppe die Plattform zur Erneuerung der deutschen Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg. Ein Highlight des Unterrichtsfilms ist die filmisch-literarische Aufarbeitung „Die Blechtrommel“. Auch Siegfried Lenz' „Die Deutschstunde“ wird besprochen. Zusatzmaterial: 44 Arbeitsblätter in Schüler- und Lehrerfassung; 20 Testaufgaben; Ergänzendes Unterrichtsmaterial in Schüler und Lehrerfassung (9 S.) ; 5 interaktive Arbeitsblätter; 5 MasterTool-Folien.</p>	30 min f
4672682 5561884	<p><u>FSK: ab 12</u> Ansichten eines Clowns J(14-18); Q 1976 N</p> <p>Heinrich Bölls Roman-Bestseller als werkgetreues Drama: Der dreißigjährige Hans Schnier blickt zurück auf sein Leben. Er will nichts mit der Wohlstandsgesellschaft zu tun haben. Im Elternhaus herrschen noch Ansichten aus der Vorkriegszeit. Hans lehnt die Ehe mit Marie ab, will seine zukünftigen Kinder nicht katholisch erziehen. Marie verlässt Hans, der verbittert bleibt. Zusatzmaterial: Booklet mit Hintergrundinformationen und Biographien.</p>	106 min f
4668661 5559996	<p><u>Deutsche Literatur</u> Faust A(9-13) 2012 N</p> <p>Faust von Johann Wolfgang von Goethe ist eines der bedeutendsten Dramen der deutschen Literaturgeschichte. Es handelt sich um eine Tragödie über Liebe, Trieb und Versuchung. Zusatzmaterial: Audio-Bereich: 5 Fragen - 5 Antworten an Christoph Biermeier (Intendant und Regisseur); Wir haben Bürger gefragt: Ist Goethes Faust heute noch aktuell?; Fotostrecke; Schaubildstrecke; Arbeitsblätter (PDF/Word); Interaktives Material. ROM-Teil: Lehrerinformationen; Aufgabenblätter (PDF/Word); Lückentext mit Lösungen.</p>	30 min f
4666388 5558452	<p><u>Deutsche Literatur</u> Kabale und Liebe A(9-13) 2011 N</p> <p>Das Medium zeigt, wie die Geschichte des Dichters, die politischen Verhältnisse seiner Zeit und seine Werke miteinander verwoben sind. Der Sturm und Drang und die Weimarer Klassik als Epochen der deutschen Literatur werden vorgestellt. Zusatzmaterial: Basisaufgaben + Materialien; Weiterführende Aufgaben + Materialien; Zusatzaufgaben + Materialien; Unterricht begleitendes, medienpädagogisches Blogprojekt.</p>	14 min f
4650525	<p>Renschwein Rudi Rüssel A(2-7); J(6-14); 1995 N</p> <p>Papa Gützkow ist ein entschiedener Gegner von Haustieren. Als seine Kinder jedoch bei einer Tombola ein Hausschwein gewinnen, ist er machtlos: Das Ferkel wird Rudi Rüssel getauft und in die fünfköpfige Familie aufgenommen. Doch der garstige Vermieter Buselmeier will Rudi nicht dulden und die ganze Familie steht auf der Straße. Erst als der Vater Platzwart bei einem Fußballverein wird, scheint eine Lösung in Sicht. Rudi entwickelt erstaunliche Fähigkeiten als Renschwein ...</p>	97 min f

- * **4674989** **Dialekte in Bayern (Fassung 2015)** **300 min f**
 A(8-13); Q 2015 N

Anhand konkreter Beispiele werden Dialekte in Nieder- und Oberbayern, in der Oberpfalz, in Franken und Schwaben illustriert. Die sprachgeschichtliche Entwicklung in Bayern ist dabei genauso Thema, wie der Umgang mit der bayerischen Sprache im Alltag. Teil I erschließt die gleichnamige Filmreihe des Bayerischen Rundfunks für den Unterricht. Teil II enthält grundlegende Aufsätze aus dem Bereich der Dialektforschung und zum Stellenwert des Dialekts in den bayerischen Lehrplänen. Teil III bietet Basiswissen und Unterrichtsmodelle für die Grundschule bis hin zum Abitur, differenziert nach den großen Mundartregionen im Freistaat. Teil IV porträtiert die großen Projekte der Dialektförderung der letzten Jahre, Teil V ist der Mundartliteratur gewidmet. In Teil VI kommen ausgewiesene Kenner der bayerischen Mundarten zu Wort. "Heimat, Sprache, Werte" lautet hier das Thema.

- * **5552780** **Poetry clips** **100 min f**
4653185 A(9-13); Q 2005 O

AUTOREN: Böttcher Bas: Hi Tec (2:03 min) Brunke, Timo: Ich hab doch keinen Vogel (1:10 min) Dückers, Tanja: Geheime Botschaften (1:44 min) Dückers, Tanja: Erosion (0:41 min) Hagemeister, Claudius: Aufzählungen (1:40 min) Herrmann, Tobias: Goethe hat'n Gedicht geschrieben (1:05 min) Hogeckamp, Wolf: Liebst du mich? (1:37 min) Hogeckamp, Wolf: Drogen (1:20 min) Holman, Bob: Whatever I was thinking of (5:25 min) Keudel, Kristoffer: Fahrend (3:15 min) Krämer, Sebastian: Bonn (3:35 min) Krämer, Sebastian: Ich glaub' es geht los! (4:49 min) Mind-J Jizum: Mind fuck (3:00 min) Müller-Klug, Till: Dein Freund der Baum (3:02 min) Off, Jan: In den Städten (1:00 min) Preckwitz, Boris: Valentine (2:16 min) Porombka, Stephan: Die Haut der Mädchen (5:00 min) Römer, Felix: Kleinstadtfluch (2:20 min) Sebastian 23: At the end of the longest line (5:30 min) Splinter, Tracy: Washed with all in words (1:26 min) Tiger, Toby: Der Scheiß (3:50 min)

Janusz Korczak

- * **2465003** **Das Kind tut Wunder wie der Frühling** **71 min**
 A(7-13); J(12-18); Q 2013 N

Die Mitglieder des Ensemble Rubato lassen mit jiddischen und klassischen Stilelementen, ihrer instrumentalen Besetzung und dem Arrangement ihrer Stücke eine zutiefst berührende Musik entstehen. Nun haben sie eine außergewöhnliche CD mit einem „literarischen Konzert“ aufgenommen. „Das Kind tut Wunder wie der Frühling“ ist der Titel dieser Produktion, eine Hommage an den großen polnischen Reformpädagogen Janusz Korczak. Als Annäherung an Korczak, seine Kindheit und Jugend, seine Pädagogik der Achtung, seine erschütternden Jahre im Warschauer Ghetto mit der Deportation zusammen mit „seinen“ Waisenkindern nach Treblinka und sein Erbe ist dieses literarische Konzert gedacht. Tatsächlich ist es weit mehr. In Live-Mitschnitten ist die Musik eine Verbeugung vor dem unerschütterlichen Lebensmut des jüdischen Volkes.

Keineswegs von Trauer und Angst gelähmt sind sie, die jiddischen Texte, die im Begleitheft zur CD ins Deutsche übersetzt und mit vielen wertvollen Informationen ergänzt werden, sondern kraftvoll und ungebrochen lebensbejahend. Gut platzierte Lesungen des Altdorfer Dekans Jörg Breu geben einen bewegenden Einblick in das Leben und die Arbeit von Janusz Korczak und sind gleichzeitig ein bedrückendes Portrait der Leiden des jüdischen Volkes. Zunächst leben die Kindheitserinnerungen des kleinen Janusz auf, der schon als Fünfjähriger „einen kühnen Plan zur Umgestaltung der Welt“ hat und bereits in diesem Alter erleben muss, wie viel Schmerz Menschen jüdischen Glaubens ertragen müssen.

Mordechaj Gebirtig, der „letzte jiddische Barde“, verstarb 1942 im Ghetto Krakau. Seine Lieder sind das Herz des literarischen Konzertes. Gänzlich ohne Pathos gelingt es ihm, unfassbares Grauen in begreifbare Worte zu fassen. So wird er zur Stimme des jüdischen Volkes wie in „Awremele und Jossele“, der Geschichte zweier junger Menschen, die ein ganz normales Leben und ein bisschen Glück ersehnen. Es folgt eine weitere Lesung, die „Magna Charta Libertatis“, ein Plädoyer Korczaks für den Schutz kindlicher Rechte, dessen Tiefe und Weitblick fesseln. Wie ein Aufschrei klingt das Lied „s'brent“, das sich anschließt. Wieder ist es Mordechaj Gebirtig, der es nach einem Pogrom in einer polnischen Stadt schrieb. Es ist auch eine Anklage: „Das ganze Städtchen brennt und ihr schaut umher mit verschränkten Armen.“ Texte und Lesungen dieses Konzertes werden getragen von der Klezmermusik des Ensemble Rubato. Sie ist kraftvoll-dynamisch auf der einen und leise-melancholisch auf der anderen Seite; so entsteht eine bewegende Symbiose zwischen Wort und Musik. Abwechslungsreich und dem jeweiligen Charakter der Stücke angemessen sind die Arrangements: Vom kleinen, transparenten Duo- oder Trio-Sound bis zum fast orchestralen Zusammenklang aller Instrumente – in einer mit Violine, Oboe, Klarinetten, Gitarren, Bass und Percussion durchaus außergewöhnlichen Besetzung. Ähnlich vielfältig präsentieren sich die verschiedenen Stimmen der Ensemblemitglieder, die die jiddischen Lieder überzeugend und textverständlich interpretieren. „Es ist unausstehlich, wenn einer tritt, was du liebst“, ist die erschütternde Quintessenz der nächsten Lesung, eines Zeitungsartikels, den Janusz Korczak für die Ghettozeitung schrieb und dessen beklemmender Aktualität der Zuhörer nicht ausweichen kann. Bei allem hält Korczak fest an seinem Wunsch, dass Frieden kein Traum bleiben möge, damit nachfolgende Generationen nicht den Glauben verlieren an „ein besseres Leben, das es einmal geben wird“. „Das Kind tut Wunder wie der Frühling“ ist ein berührendes musikalisch-literarisches Plädoyer für das unerschütterliche Vertrauen in die Wahrheit, das Leben und die eigene Kraft. (Susanne Voss in Der Bote, 23./24. November 2013)

Jean-Paul Sartre

- * **4662517** **Geschlossene Gesellschaft** **175 min sw**
 A(11-13); Q 1959 N

Zwei Frauen sind zusammen mit einem Mann in ein Zimmer eingesperrt, dessen Fenster allmählich zugemauert wird. Allmählich stellt sich heraus, dass alle drei gestorben und in der "Hölle" sind. Was ihnen bleibt, ist die Erinnerung an diejenigen, die sie auf Erden zurücklassen.

FSK: ab 0, 6, 12

- * **4671458** **Kurzfilm macht Schule** **175 min f+sw**

A(5-10); J(10-14) 2013 N
 Enthalten sind 18 Kurzfilme: Die Auswahl umfasst Filme aus aller Welt und repräsentiert die unterschiedlichsten Inhalte, Genres, filmhistorischen Stilrichtungen und künstlerischen Ansätze. Inhalt: DOKUMENTARFILME: Inflation (D 1928, 3 min); Barfuß und ohne Hut (DDR 1964, 26 min); Die Blumeninsel (BR 1989, 13 min); Gbanga-Tita (B/F/CAM 1994, 6 min); Was weiß der Tropfen davon (D 2007, 12 min). SPIELFILME: Die Folgen des Feminismus (F 1906, 7 min); Zwei Mann und ein Schrank (Roman Polanski PL 1958, 14 min). ANIMATIONSFILME: Papageno (Lotte Reiniger D 1935, 11 min); Einmalt (DDR 1981, 14 min); Kopfberg (J 2002, 10 min); Our wonderful nature (D 2008, 5 min). EXPERIMENTALFILME: Begone dull care (CDN 1949, 7 min); Fast Film (A/L 2003, 14 min), True (Tom Tykwer F/D 2004, 11 min). MUSIKFILM: All is full of love (GB 1999, 4 min). WERBEFILM: Wenn zwei sich begegnen - Dr. Oetker-Werbefilm (BRD 1956, 2 min); The key to reserva - Freixenet-Werbefilm (E/USA 2007, 9 min). VIDEOKUNST: No sunshine (D 1997, 6 min). Zusatzmaterial: Unterrichtsmaterialien; Empfehlungsliste "100 Kurzfilme für die Bildung".

* **4669676** Der Sandmann 40 min f
 A(10-13); J(16-18); Q 2012 N

Der Student Nathanael glaubt, in dem Wetterglashändler Coppola den Mörder seines Vaters wiederzuerkennen. Als Kind musste er mit ansehen, wie sein Vater von einem düsteren Alchemisten ermordet wurde. Seine Verlobte Clara bemüht sich erfolglos, Nathanael davon zu überzeugen, dass die dunklen Mächte nur in seinem Kopf existieren. Nathanael fühlt sich zusehends verfolgt, und seine schrecklichen Kindheitserinnerungen kochen immer wieder in ihm hoch. Als er dem Wetterglashändler ein Fernrohr abkauft und durch ein Fenster damit die wunderschöne Olimpia beobachtet, verfällt er ihr auf der Stelle. Clara ist vergessen, das Verderben nimmt seinen Lauf ... Zusatzmaterial: Dossier; Literarische Vorlage; Filmische Umsetzung; Didaktisch-methodischer Kommentar; Arbeitsblätter; Aufgaben.

* **4690036** Kreatives Schreiben und ästhetisches Gestalten 46 min f
 A(11-13); T; Q; 2012 N

Das Projekt untersucht die Bedeutung der Verbindung von kreativem Schreiben und illustrativen Gestaltungsformen für die Entwicklung von Kreativität. Die STAEDTLER Stiftung fördert unter dem Titel "Die Bedeutung des Schreibens und kreativen Gestaltens für die Entwicklung des Menschen" die interdisziplinäre Forschung rund um das Thema Schreiben, Malen und kreatives Gestalten. Durch gemeinsame Forschungsaktivitäten der Fakultät Design der Ohm-Hochschule-Nürnberg und des Faches DiDaZ werden wissenschaftliche und künstlerische Disziplinen miteinander verknüpft, um daraus Erkenntnisse und Zukunftsperspektiven sowohl für die Grundlagenforschung als auch für den hochschul- und bildungspolitischen Bereich abzuleiten. „Bilder sagen mehr als tausend Worte“ lautet eine bekannte Redewendung. Aber was passiert, wenn man Bild und Schrift miteinander vereint? Ein interdisziplinäres Team aus dem Fachbereich Didaktik des Deutschen als Zweitsprache, der Friedrich-Alexander-Universität und der Fakultät Design der Georg-Simon-Ohm-Hochschule untersuchen in ihrem Teilprojekt die Bedeutung der Verbindung von kreativem Schreiben mit dem kreativen Gestalten für die Entwicklung der Kreativität. Ziel des Projektes ist es, die Schreibfähigkeit junger Menschen sowie ihr ästhetisches Gestaltungspotential zu verbessern und die Freude am Schreiben und ästhetischen Gestalten wieder zu beleben. DVD: Das Projekt (4:38 min) - Kreativität und Reflexion (5:43 min) - Kooperation und Interdisziplinarität (7:03 min) - Forschungsrelevanz (7:29 min) - Der Workshop 2011 (20:57 min) mit einer Filmdokumentation des Intensivseminars "Das besondere Portrait"

filmkanon

* **4669118** Panzerkreuzer Potemkin 70 min sw
 A(8-13); J(14-16); Q 2005 N

Russland 1905: Mit der Niederlage im Krieg gegen Japan breitet sich die soziale und politische Krise auf das gesamte Zarenreich aus. Die Matrosen der "Potemkin", die im Hafen von Odessa am Schwarzen Meer liegt, sind die anhaltenden Erniedrigungen der Offiziere leid und meutern. Unter der Führung des Matrosen Wakulintschuk gelingt der Aufstand zwar, dennoch wird der Matrose später ermordet. Die Nachricht von der Meuterei verbreitet sich wie ein Lauffeuer unter der Bevölkerung von Odessa. Die Menschen strömen in den Hafen und versammeln sich auf der monumentalen Hafentreppe. Diese Treppe wird zum Schauplatz des grausamen Gegenschlags des Zaren-Regimes. (Berliner Fassung von 2005: Mithilfe von teils in Moskau und Berlin, teils in London archivierten Negativen wurde die Eisensteinsche Originalfassung mit Neueinspielung der Musik von Edmund Meisel rekonstruiert). UdSSR 1925. Zusatzmaterial: Film "Dem Panzerkreuzer Potemkin auf der Spur" (ca. 42 min); Bilder; Informationsblätter.

Deutsch interaktiv 1

* **4667173** Epochenumbruch 1800 I 30 min f
 A(9-13); 2011 N

Die europäische Gesellschaft in der Mitte des 18. Jahrhunderts ist geprägt von den Ideen der Aufklärung – getragen vom gebildeten Bürgertum, das sich in Kunst und Literatur zu Wort meldet, auch wenn es politisch noch wenig Bedeutung hat. LEBENSWELT IN DER AUFKLÄRUNG (ca. 27 min): Der Hauptfilm schildert das Leben in den deutschen Kleinstaaten vor der Französischen Revolution. Zusatzmaterial: 13 Module; Arbeitsmaterialien (Unterrichtsentwürfe, Arbeitsblätter); Literaturverfilmungen; Theaterstücke. ROM-Teil: didaktisch-methodisches Material und Tipps für den Einsatz im Unterricht (Arbeitsblätter und Texte). Ausführliche Beschreibung: DVD 1 Filmdokumentationen) HAUPTFILM: LEBENSWELT IN DER AUFKLÄRUNG (ca. 27 min): Lebenswelt im Absolutismus; Aufklärung und Ideen; Aufgeklärter Absolutismus; Aufklärung und bürgerliche Gesellschaft; Menschenbild: Die Entdeckung des Individuums; Weimar; Ausblick Französische Revolution. 1. GOTTHOLD EPHRAIM LESSING MODUL 1.1 (ca. 8 min): Biografie; Kindheit und Jugend; Studium in Leipzig; Freier Schriftsteller in Berlin; Dramaturg in Hamburg; Bibliothekar in Wolfenbüttel. MODUL 1.2 (ca. 6 min): Emilia Galotti; Fürstenkritik; Vater-Tochter-Konflikt. MODUL 1.3 (ca. 4 min): Nathan der Weise; Nathan und der Tempelherr; Die Ringparabel. 2. JOHANN WOLFGANG GOETHE MODUL 2.1 (ca. 10 min): Biografie; Kindheit und Jugend; Weimar; Italien; Französische Revolution; Zusammenarbeit mit

Schiller; Goethe, der Universalgelehrte. MODUL 2.2 (ca. 6 min): Lyrik; „Maifest“ und „Es schlug mein Herz...“; Prometheus; Römische Elegien. MODUL 2.3 (ca. 6 min): Die Leiden des jungen Werthers. MODUL 2.4 (ca. 4 min): Iphigenie auf Tauris. MODUL 2.5 (ca. 5 min): Faust. Der Tragödie erster Teil. 3. FRIEDRICH SCHILLER MODUL 3.1 (ca. 10 min): Biografie; Kindheit und Jugend; Die Räuber; Von Württemberg nach Weimar; Französische Revolution; Zusammenarbeit mit Goethe. MODUL 3.2 (ca. 5 min): Kabale und Liebe; Die Kammerdienerszene; Ferdinand und Luise. MODUL 3.3 (ca. 5 min): Maria Stuart; Historischer Hintergrund; Das Aufeinandertreffen der Königinnen; Schiller – Dramatiker der Macht. 4. LITERARISCHER MARKT MODUL 4.1 (ca. 14 min): Neue Buch- und Lesekultur ; Das Buch wird zur Ware – ein kapitalistischer Markt entsteht; Vom ständischen Dichter zum freien Schriftsteller; „Leserevolution“ – Bürger entdecken das Lesen. MODUL 4.2 (ca. 5 min): Zensur: Christian Friedrich Daniel Schubart und die „Deutsche Chronik“.

DVD 2 (FILMMATERIALIEN) IMPULSE

1. Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise (1779): 2. Aufzug, 5. Auftritt (Ausschnitt); 3. Aufzug, 7. Auftritt (Ausschnitt). 2. Johann Wolfgang Goethe: Lyrik; „Es schlug meine Herz...“ (1771); Maifest (1771); Prometheus (1774); Römische Elegie V (Erstdruck 1795); Das Göttliche (1783); Grenzen der Menschheit (1781). 3. Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werthers (Erstdruck 1774): Aus dem Brief vom 10. Mai 1771; Aus dem Brief vom 16. Juni 1771; Aus dem Brief vom 12. Dezember 1772. 4. Johann Wolfgang Goethe: Iphigenie auf Tauris: Versfassung (1786), 1. Aufzug, 1. Auftritt (Ausschnitt); Prosafassung (1779), 1. Akt, 1. Auftritt (Ausschnitt); Versfassung (1786), 5. Aufzug, 3. Auftritt (Ausschnitt). 5. Johann Wolfgang Goethe: Faust – Der Tragödie erster Teil (Erstdruck 1808): Ausschnitt aus „Kerker“. 6. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe (1784); 1. Akt, 4. Szene (Ausschnitt); 3. Akt, 4. Szene (1. Ausschnitt); 3. Akt, 4. Szene (2. Ausschnitt); 2. Akt, 2. Szene (Ausschnitt); 2. Akt, 3. Szene (Ausschnitt). 7. Friedrich Schiller: Maria Stuart (1801): 3. Aufzug, 3. und 4. Auftritt (Ausschnitt). Längsschnitt: Menschenbild - Paul Fleming: An sich (1641) - Johann Wolfgang Goethe: Prometheus (1774) - Johann Wolfgang Goethe: Das Göttliche (1783) - Johann Wolfgang Goethe: Grenzen der Menschheit (1781) - Else Lasker-Schüler: Weltende (1905) - Erich Kästner: Die Entwicklung der Menschheit (1932) - Gottfried Benn: Nur zwei Dinge (1953) - Hans Magnus Enzensberger: Über die Schwierigkeiten der Umerziehung

Deutsch interaktiv 2

* **4664525** Epochenumbruch 1800 II 28 min f
A(9-13) 2010 N

Die europäische Gesellschaft zwischen 1789 und 1815 ist geprägt von den Ideen der Französischen Revolution und den Veränderungen durch die napoleonische Herrschaft. Der Film erläutert die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Verhältnisse um 1800. Zusatzmaterial: 4 Module; Arbeitsmaterialien (Unterrichtsentwürfe, Arbeitsblätter); Literaturverfilmungen; Theaterstücke; Rezitationsveranstaltungen; Aufnahmen von Originalschauplätzen; Interviews; Animationen. ROM-Teil: didaktisch-methodisches Material und Tipps für den Einsatz im Unterricht (Arbeitsblätter und Texte).

* **4665207** Der Knabe im Moor 4 min f
A(8-13) 2010 N

Der Film ist die Visualisierung der gleichnamigen Ballade von Annette Droste-Hülshoff, die im Rahmen einer Computeranimations-Studienarbeit entstand. Mithilfe eines Silhouetten-Stils wird die Geschichte optisch begreifbarer gemacht, während der Text in originaler Fassung der Szenerie entsprechend wiedergegeben wird (2008). Die Computeranimation wird als Basis genommen und bietet eine modulare Unterrichtseinheit zu den Themen: -Der Knabe im Moor-; -Annette von Droste-Hülshoff-; -Die Ballade-, sowie als Exkurs -Poetry Slam-. Zusatzmaterial: Computeranimation; Kurzdokumentation; Simpleshow; Neuinterpretation der Ballade; Groove für Schüler-Rap; Bildergalerie. ROM-Teil: Unterrichtsmodule; Arbeitsblätter; Folien; Bildmaterial; Worterklärungen; Literaturhinweise.

* **4663944** Heiligendamm 15 min f
A(10-13); Q; 2009 N

Die Erzählung "Der Kleiderschrank" stammt vom Literaturnobelpreisträger Thomas Mann. In der Verfilmung der symbolträchtigen Geschichte, in der ein Todkranker mit dem Schnellzug von Berlin nach Rom reist und dabei - möglicherweise nur im Fieberwahn - absonderliche Begegnungen erlebt, spielt Hanna Schygulla die Hauptrolle. Eine Geschichte voller Rätsel. Alles muss in der Luft stehen, pflügt A. van der Qualen zu denken und sagen ...

Deutsch interaktiv 3

* **4664471** Literatur des 19. Jahrhunderts 25 min f
A(11-13); Q 2010 N

Die europäische Gesellschaft zwischen 1815 und 1848 ist zerrissen zwischen Restauration und Revolution, rigider Zensur und Kampf um Meinungsfreiheit. Der Hauptfilm -Leben zwischen Biedermeier und Revolution- (25 min) schildert das von Gegensätzen geprägte Leben des -Deutschen Michel- während des Vormärz. Die vier Module (Heinrich Heine; Georg Büchner; Annette von Droste-Hülshoff; Der literarische Markt) beleuchten die unterschiedliche Auseinandersetzung der Autoren mit den sozialen und politischen Umbrüchen ihrer Zeit. Die Materialsammlungen -Impulse zur Literatur des 19. Jahrhunderts- und -Längsschnitt: Heimatverlust und Exil- beinhalten speziell für das Medium inszenierte Lesungen und Gedichtrezitationen. Zusatzmaterial: ROM-Teil: didaktisch-methodische Begleitmaterialien

* **4690022** WerbeWelten 57 min f
A(3-13); J(8-18); Q; 2009 N

Frau am Herd oder an der Waschmaschine: Solche Werbebotschaften will das EU-Parlament künftig verbieten. Denn seit jeher bedient sich die Werbung weit verbreiteter und häufig abwertender Rollenklischees. Ob erotische Verführerin oder perfekte Hausfrau, eleganter Angeber oder biederer Büromuffel: Welches Bild von Frauen und Männern über Jahrzehnte in der Werbung vermittelt und gefestigt

wurde, zeigt diese ebenso informative wie amüsante Werbespot-Collage. Deutsche Werbespots von den 30er bis 80er Jahren werden in 10 vielsagenden Kapiteln präsentiert: „Frauen, Fummel, Feinwaschmittel“, „Trautes Heim, Glück allein“, „Oma ist die Beste“ etc. Werbung bestimmt unser tägliches Leben – bewusst und unbewusst: Nicht allein beim Einkaufen wird unser Denken und Handeln von Werbebotschaften beeinflusst. Die von der Werbung transportierten Bilder und Klischees – etwa zur Rolle von Mann und Frau oder über fremde Kulturen – prägen die Wahrnehmung des Einzelnen und spiegeln zugleich die Ansichten einer ganzen Gesellschaft wider. Eine kritische Reflexion über die oft unterschwelligten Botschaften ermöglichen diese beiden Dokumentationen. Extras: Werbe-Puppentrickfilme der 50er Jahre, "Tiere in der Werbung" aus den 60er Jahren und Trailer HB-Männchen

Werbung

- * **4690023** **Alte Reklame** 55 min f
A(3-13); J(9-18); Q; 2009 N

Leuchtend bunte Reklame-Schilder aus Email: Jahrzehntlang warben sie mit strahlenden Frauen- und Kindergesichtern für Schokolade, Getränke oder Waschmittel. Auch "Mohrenkinder" und Damenbüsten aus Gips dienten lange Zeit als probates Werbemittel. Heute sind sie begehrte Sammlerobjekte. Eine faszinierende Reise in die Geschichte der Reklame mit ihren politisch nicht immer korrekten Werbebotschaften. Werbung bestimmt unser tägliches Leben – bewusst und unbewusst: Nicht allein beim Einkaufen wird unser Denken und Handeln von Werbebotschaften beeinflusst. Die von der Werbung transportierten Bilder und Klischees – etwa zur Rolle von Mann und Frau oder über fremde Kulturen – prägen die Wahrnehmung des Einzelnen und spiegeln zugleich die Ansichten einer ganzen Gesellschaft wider. Eine kritische Reflexion über die oft unterschwelligten Botschaften ermöglichen diese beiden Dokumentationen.

- * **5552991** **In der Zeitungsdruckerei** 28 min f
4662634 A(4-10) 2009 D

Zur Einführung in das Thema wird in einem 5-minütigen Teil gezeigt, wie eine Zeitungsseite redaktionell entsteht. Dazu wird die Mantelredaktion der Passauer Neuen Presse besucht. Es wird erklärt, was eine Mantelredaktion ist, wie Entscheidungen für Artikel fallen und aus diesen dann fertige Zeitungsseiten entstehen. Im Druckmaschinensaal wird detailliert auf die Druckmaschine eingegangen. Nach dem Druck geht es über Förderlinien in die Expeditionshalle wo Sortierung, Verpackung und Auslieferung, oder eine Vorbereitung für das spätere Zusammenführen mit anderen Vorprodukten erfolgt. Im Papierlager läuft die Vorbereitung der Papierrollen für die Druckeinheit. Im Leitstand werden die freigegebenen Seiten auf Alu-Platten belichtet und entwickelt. Drucker bauen sie in die Druckeinheit ein. In einer Grafikanimation wird der Vorgang des Papierbedruckens in der Maschine dargestellt. Die Aufgaben des Maschinenführers und Druckers während des Drucks werden ebenfalls erklärt. In der Expeditionshalle können nun die Mantelteile mit den vorgefertigten Regionalteilen und Beilagen zusammengeführt, verpackt und zu den Abholfahrzeugen befördert werden. Für einen kleinen Abonnentenkreis müssen die Zeitungen in einer eigenen Poststelle verpackt und verschickt werden.

- * **5552992** **Die Tageszeitung** 40 min f
4662635 A(4-10) 2009 D

Es vergeht keine Sekunde, in der nicht irgendetwas passiert. Aus all dem werden Nachrichten. Gegeben wird ein Überblick über die verschiedenen Arten der Nachrichtenverteilung. Der Chefredakteur berichtet, dass seine Zeitung neben der gedruckten Ausgabe auch noch Online-Angebote und SMS-News anbietet. Was eine Mantelredaktion ist, wo die Entscheidungen für Artikel fallen und wie aus diesen dann fertige Zeitungsseiten werden, wird ebenfalls erläutert. Eine Redakteurin erklärt u. a. die Begriffe: Henne-Küken Prinzip, Aufmacher und Zumacher. Des Weiteren wird eine Lokalredaktion besucht. An drei Beispielen wird erläutert, wie die Redakteure aus den Aufträgen fertige Artikel machen. Ein weiterer Schwerpunkt ist die kaufmännische Abteilung einer Zeitung. Das Marketing, der Vertrieb und die Anzeigenabteilung. Weiter geht es mit der technischen Überprüfung und Freigabe der Seiten zum Druck. In der Druckerei wird auf die Belichtung und Entwicklung der Druckplatten und deren Einbau in die Druckmaschine eingegangen. In der Expeditionshalle werden die Zeitungen mit vorgefertigten Beilagen zusammensortiert, verpackt und zu den Abholfahrzeugen gebracht.

- * **4602336** **Der Zauberring** 28 min f
A(4-10); 2005 N

Beispiele führen in das Thema Kinder philosophieren ein: Verschiedene Dimensionen ethischen Handelns werden anhand des Films Der Zauberring veranschaulicht und mit Kindern im Gespräch reflektiert. In Anlehnung an Platons Ring des Gyges thematisiert die DVD innerhalb der kindlichen Erlebniswelt philosophische Fragestellungen über Gerechtigkeit, Gleichheit und moralische Grundsätze.

Great Books - Meisterwerke der Weltliteratur

- * **4657683** **Don Quixote** 50 min f
Dokumentation der wilden Abenteuer
A(11-13); Q; 1997 N

Das Buch -Don Quixote- schildert die fantastisch komischen Abenteuer des ritterlichen Kreuzzugs der Hauptfigur Don Quixote. Diesem liegen sozialkritische Themen zu Grunde, die es zu entdecken gilt. So sind religiöse Gedanken, die Bedeutung des Einzelnen und der Idealismus zentraler Bestandteil des Werkes von Miguel de Cervantes. Diese Dokumentation erzählt einige der wilden Abenteuer des Don Quixote und seines Kumpanes Sancho Panza. Zeitgenössische Kommentare mehrerer prominenter Gast-Kommentatoren ergänzen das Ganze. Zusatzmaterial: Bildergalerie.

Great Books - Meisterwerke der Weltliteratur

- * **4657684** **Im Westen nichts Neues** 50 min f
Dokumentation über die Schrecken des Krieges
A(11-13); Q; 1998 N

-Im Westen nichts Neues- von Erich Maria Remarque gilt als einer der größte Antikriegsromane und zeigt das sinnlose Töten des

ersten Weltkriegs aus den Augen des jungen deutschen Soldaten Paul, der an der Front Grauenhaftes erleben muss. Für die einen verhiess die Zeit nach dem Krieg eine bessere Welt. Für die anderen war es ein Krieg, um den Krieg zu beenden. Aber außer dem Gedenken an die grausamen Kämpfe des Ersten Weltkrieges ist uns heute eines geblieben: dieser Roman, der die unbarmherzigsten Bilder wiedergibt. Diese Dokumentation wirft einen Blick auf die Schrecken und unmenschlichen Folgen des Krieges. Zusatzmaterial: Bildergalerie.

Great Books - Meisterwerke der Weltliteratur

- * **4657685** **Platons Staat** 50 min f
A(11-13); Q; 1996 N

Politeia ist ein Werk, das den Leser gefesselt, provoziert, erschrocken und begeistert hat, seitdem es im alten Athen vor 2.500 Jahren geschrieben wurde. Sein Autor, Platon, wird nicht nur der Vater der Philosophie genannt, sondern war auch ein Revolutionär und Idealist. Die Fragen und Probleme, die von Platon in diesem Buch aufgeworfen wurden, sind dieselben Konflikte, mit denen sich Männer und Frauen auch heute noch auseinander setzen. In diesem Dokumentarfilm wird mit einer Reihe nachempfundener Szenen Platons Politeia zum Leben erweckt. Zusatzmaterial: Bildergalerie.

Great Books - Meisterwerke der Weltliteratur

- * **4657686** **Die Verwandlung** 50 min f
A(11-13); Q; 2001 N

Als der Handlungsreisende Gregor Samsa eines Morgens erwacht, hat er sich in einen Riesenkäfer verwandelt. Die Familie ist schockiert, nimmt aber zunächst Anteil an Gregors Schicksal. Doch als dieser weiter verwahrlost, wird er zur Belastung. Diese Dokumentation geht auf den Autor und sein Werk ein, zitiert Schriftsteller und zeigt ein Bild des Werks und seines Künstlers. Zusatzmaterial: Bildergalerie

- * **4640224** **Acht Kurzfilme nach Wolfgang Borchert** 85 min
A(6-13); Q; 2002 N

Zu sehen sind acht Kurzfilme von Michael Blume nach Wolfgang Borchert. Bonusmaterial: Sprachauswahl (deutsch/englisch/französisch), Borchert-Kurzportrait, Making of (Das Brot), Outtakes (Hundeblume), Interviews, Presseschau, Fotos, Filmplakate.

- * **4652385** **Poem** 91 min sw/f
A(9-13); Q; 2004 N

Regisseur Ralf Schmerberg verfilmte 19 deutsche Gedichte, u.a. von Goethe, Heine, Hesse, Jandl, Rilke, Tucholsky in subjektiv gestalteten Filmsequenzen von wenigen Minuten Dauer. Schmerberg über Poem: "Poem setzt Impulse oder Assoziationen frei, und die Empfindungen des Zuschauers bestimmen, was der Film erzählt. Der eine wird mehr sehen, der andere weniger. Die eigene Empfindung macht den Film." Zusatzmaterial: "Behind Poem" - 60 Minuten spannende Einblicke in die Arbeit der Filmemacher

- * **4654852** **Rolltreppe abwärts** 70 min f
5551708 A(7-9); J(12-18); Q; 2006 N

Der 13-jährige Jochen hat keine Freunde. Den neuen Lebensgefährten seiner Mutter akzeptiert er nicht und da sie berufstätig ist, ist Jochen oft allein. Er sehnt sich nach Freundschaft, Aufmerksamkeit und Geborgenheit. Als er aus Frust und Langeweile zu klauen beginnt, trifft er auf einem seiner Kaufhaus-Streifzüge seinem coolen Mitschüler Alex. Dieser drängt ihn, einen MP3-Player zu stehlen und prompt wird Jochen erwischt. Seine Mutter ist ratlos. Sie weiß nicht, wie Sie mit ihrem Sohn umgehen soll und gibt ihn - auch unter dem Druck ihres neuen Lebensgefährten - in ein Erziehungsheim. Hier erlebt Jochen den rauen Alltag des Heims. Besonders leidet er unter den derben Erziehungsmethoden des Erziehers Hamel: Kontrolle Tag und Nacht. Ein Leben unter ständiger Kontrolle und Unterordnung. Für Jochen erscheint sowohl sein Verbleib als auch seine Rückkehr nach Hause ausgeschlossen. Er beschließt, aus dem Heim auszubrechen. Auf einem zerstörerischen Streifzug durch die Stadt eskaliert die Situation ...

- * **5552772** **Respekt** 11 min f
4662169 A(5-10); BB 2009 D

Der Film erklärt den Begriff Respekt und zeigt Zusammenhänge zwischen dem Schutz der Würde des Menschen im deutschen Grundgesetz und den allgemeinen Menschenrechten auf. Dabei wird Respekt vor anderen Kulturen und Religionen angesprochen, aber auch Respekt und Achtung vor anderen Generationen, sozialen Unterschieden oder beispielsweise dem anderen Geschlecht. Der Film thematisiert weiterhin den Respekt vor Umwelt, Natur und Schöpfung und deren Anerkennung als Werte. Auch wird das Thema -Respekt vor sich selbst- am Beispiel Alkohol und Drogen angesprochen. Zusatzmaterial: Kapitelnwahl; Stichwortwahl; Bildergalerie; Linkliste; Arbeitsblätter; Kommentartext.

- * **5552988** **Umgangsformen** 14 min f
4662605 A(8-10); J(14-16) 2009 D

Der Film weist auf richtiges oder gutes Benehmen als Ausdruck menschlicher Entwicklung und Zivilisation hin. Ausgehend von den Regeln des Adolph Freiherr von Knigge zeigt der Film Beispiele höflicher und freundlicher Umgangsformen im heutigen Alltag von Jugendlichen. Außerdem weist der Film am Beispiel Hass und Gewalt gegenüber anderen Kulturen und Religionen auch auf demokratische Umgangsformen in der Politik hin. Ein Schwerpunkt legt der Film auf angemessene Umgangsformen in der Arbeitswelt und beim Bewerbungsgespräch. Dabei gibt er praktische Tipps, zum Verhalten am Arbeitsplatz sowie beim Bewerbungsgespräch. Zusatzmaterial: Kapitelnwahl; Stichwortwahl; Bildergalerie; Linkliste; Arbeitsblätter; Kommentartext.